



自然は光なり The light in nature

〈招待作家〉
松藤 孝一 Matsufuji Koichi
富山県 Toyama





自然は光なり

越前手漉き和紙、スタンドグラス、倉庫にあったもの

古来より人々は、住む土地の自然に恵みをいただきながら生を得てきた。五箇の地でも美しい山々、そして、その谷川を流れる清らかな水に感謝をして和紙を漉いていた。この場所を訪れると身体が地霊に導かれて、遠い過去の営みを呼び起こさせてくれる。日々、非物質化する現代社会の中で、この地には生命という有機体が溢れていた。当然、紙も自然であり、木から生まれている。時間の経過と一緒に、それは古び、消えていく。倉庫で出会った今立の和紙は素材だけでも神々しく、光を透かすことでその陰影やテクスチャーが可視化され、その存在と共有する空間や時間にも影響を与えてくれた。それは紙が光と共に生きている証である。

The light in nature

Echizen handmade Japanese paper, stained glass, items from a warehouse

Since ancient times, people have lived with the blessings of the nature of the land they live in. They have made washi paper in gratitude for the beautiful mountains and the pure water flowing through the valleys in Goka, too. When you visit this place, your body is guided by the land-dwelling spirits who will evoke the activities of the distant past. In a modern society where everything is dematerialized day by day, this land was overflowing with organisms called life. Of course, paper is also natural and comes from trees. As time passes, it grows old and fades away. The Imadate washi that I encountered in the warehouse was divine even in the material itself, and its shadows and textures were visualized by letting the light through. The material affected the space and time that I shared with its presence. It is proof, that the paper lives with light.